

G UANGXI TEACHERS EDUCATION UNIVERSITY

动画专业自评报告

美术设计院

2017年9月

 目 录

[一、专业定位与规划 2](#_Toc493087709)

[（一）专业定位 2](#_Toc493087710)

[（二）人才培养目标 3](#_Toc493087711)

[（三）专业建设规划 4](#_Toc493087712)

[二、师资队伍 5](#_Toc493087713)

[（一）专业教师队伍概况 5](#_Toc493087714)

[（二）教师参与教学改革情况 6](#_Toc493087715)

[（三）专任教师科研状况 6](#_Toc493087716)

[三、教学资源 6](#_Toc493087717)

[（一）专业建设经费投入和使用情况 6](#_Toc493087718)

[（二）教学实验用房与教学实验仪器设备 7](#_Toc493087719)

[（三）图书资源 7](#_Toc493087720)

[（四）校内外实践教学基地 8](#_Toc493087721)

[四、培养过程 8](#_Toc493087722)

[（一）人才培养规格和要求 8](#_Toc493087723)

[（二）课程体系构建 9](#_Toc493087724)

[（三）教学方法 9](#_Toc493087725)

[（四）教学实践 10](#_Toc493087726)

[五、学生发展 11](#_Toc493087727)

[六、专业特色与优势 12](#_Toc493087728)

[七、存在问题及解决措施 13](#_Toc493087729)

[（一）专业定位与目标存在的问题与对策 13](#_Toc493087730)

[（二）师资队伍存在的问题与对策 14](#_Toc493087731)

[（三）办学条件存在的问题与对策 15](#_Toc493087732)

[（四）教学过程存在的问题与对策 16](#_Toc493087733)

[（五）培养质量存在问题与对策 16](#_Toc493087734)

[（六）特色建设存在问题与对策 18](#_Toc493087735)

# 一、专业定位与规划

## （一）专业定位

广西师范学院动画专业经过将近5年的发展，根据学院自身条件和发展潜力，类比相关专业院校办学基础，已经形成了自己鲜明的特色。专业为适应国家、广西地方经济社会发展需要根，据社会经济和文化建设对动画人才的需求，以及专业未来发展潜力的基础上，确定了本专业的办学定位：

办学类型定位：我院动画专业是具有培养鲜明的“创新型应用型动漫设计人才”为特色的艺术类本科专业。

人才培养目标定位：本专业培养学生既要有扎实的艺术基本功和一定的文学素养，又要掌握现代计算机软件，更要有敏锐的艺术感知力和对于人性、社会的洞察力。

服务面向定位：电影、电视、游戏、网络、建筑、城市规划、产品设计、教育、制作公司等领域的制作岗位上，从事动画原画、动画创意设计和编导及二、三维电脑动画及游戏动画创作、虚拟现实动画创作以及面向教育研究和其他美术工作的，具有较强社会适应能力，德、智、体、美全面发展的应用型高级专业人才。

本专业立足于动画理论基础和动画制作技能，大力整合动画、视觉传达设计和影视广告等方面的专业资源，并积极推行 “校企协同”的培养模式，以此构建切合我院师资特色、适应专业发展趋势、契合文化创意产业发展所需的专业。

## （二）人才培养目标

本专业旨在培养二维传统手绘与无纸动画、三维动画创作所需要的基础知识及理论，能在视觉传达媒体领域内，从事动画原画、动画创意设计和编导及二、三维电脑动画创作理论研究方面的专业人；以及面向建筑、室内外景观、产品设计、教育、制作公司等行业及有关单位从事虚拟现实动画创作、教育研究和其他美术工作的，具有较强社会适应能力，德、智、体、美全面发展的应用型高级专门人才。动画专业所涉及的知识面很广，本专业学生既要有扎实的艺术基本功和一定的文学素养，又要掌握现代计算机软件，更要有敏锐的艺术感知力和对于人性、社会的洞察力。

学生毕业后能系统、扎实地掌握本专业规定的基础知识、基本理论和基本技能，能够胜任相关各类动画影视公司从事原画、动画创作及创意设计、分镜设计、后期制作 、插画设计、三维动画制作和理论研究工作等相关实际工作。

## （三）专业建设规划

 动画专业自2013 年创立以来，立足广西面向东盟，重视少数民族文化的传承和发展，深入挖掘广西少数民族动画艺术资源，创作了一批广西少数民族题材动画短片，不断探索民族动画艺术设计新风格与现代社会需求相结合，采用传帮带教学模式。在教学过程中，重视动画专业学生实践能力的培养，将项目引进课堂。并以我校动画专业为主体，并联合其他相关开设动漫专业的院校共同开展教育实训。建设包括多媒体授教中心、渲染服务中心、媒体工作室、互动交流平台、游戏引擎培育中心等在内的人才支撑平台，为有志于动画产业的学生和社会人士提供优良的学习环境。全面依托本地院校强大的教学科研力量以及国家动画产业基地相关企业的第一线技术人员的实际经验，制定一套紧密结合前沿技术，以案例驱动为基础的完全符合动画产业特色的课程体系。此外，本专业还应该定期聘请香港、台湾、美国等国内外动画领域专家学者开展动漫游戏领域国际先进技术和研发方向专题研讨会，使学员能够有进一步进修和提高的机会，满足动画产业高端专业人士的需求。该专业将为大专院校学生和社会求职人员提供了动画及游戏技能和技术培训，为国家动画产业基地企业与高新区IT企业提供员工培训，并提供各种软件工具、软件环境技能实训等服务，从根本上形成产、学、研相结合的新型人才培养模式，真正做到为企业培养实用型、工程化的复合型人才。此专业注重以广西本土文化为切入点和结合点，把民族特色与动漫产品开发相结合，传播和保护广西的历史民族文化，并抓住中国-东盟博览会、北部湾经济区发展建设的契机，通过作为东南亚地区与中国内陆交流的平台，突出区位优势和独特的地方民族文化，扩大我国和广西动漫产业的交流及影响力，为经济商贸合作增加新亮点。中国与东盟各国地缘相邻，文化相通，尤其是广西与东盟文化同源，而且在文化资源和文化产品的占有和特色方面，双方互补性强。我们要充分利用动漫文化具有形象生动、轻松活泼及易于接受等特点，把动漫作为中国与东盟各国之间文化交流的纽带与载体。特别是可以将广西与东盟独有的文化资源、文化遗产及文化品牌，通过影视动画片和动漫游戏的表现形式制作成动漫产品，推向中国与东盟各国市场乃至全球市场。

# 二、师资队伍

## （一）专业教师队伍概况

本专业已基本建成“素质优良、结构合理、专兼结合”的教师队伍，包含了动画制作、CG绘画、新媒体设计等专业的人才。现有专、兼职教师共8人。其中具有正高职称2人，副高职称2人，占50%。硕士学位以上5人，占62.5%。

为提升本专业教师的教学和科研能力，大力支持教师外出进修访学。本专业开设以来，共派出多名教师赴上海大学等高校进修访学，并到广西电视台、南宁电视台、影视公司等单位挂职学习，通过这些途径实现行业内部转型和升级。

本专业具有一支由行业企业技术人员和职业院校骨干教师构成的稳定的兼职教师队伍，共有兼职教师5人。主要担任专业课程教学、课程建设、毕业论文指导、教育实习指导、学科竞赛指导、专题讲座等工作。

## （二）教师参与教学改革情况

专任教师共主持各级各类教研教改课题10多项。其中，自治区级课题5项，校级课题3项，参与课题的教师达95%以上。专任教师以独著或第一作者发表教改论文6篇。

## （三）专任教师科研状况

专任教师共主持科研项目21项，其中省部级以上10项，占比为48%；获得各级科研奖励7项，其中省部级以上5项；发表于核心期刊的学术论文达39篇。专任教师中参与科研工作的人数占85%以上。如表4所示。

# 三、教学资源

## （一）专业建设经费投入和使用情况

本专业成立以来，学校总共投入268.0794万元用于本专业实验室建设。分别于2012年投入18.8129万元，2013年投入26.6735万元，购入台式电脑等设备建设设计创作实验室、后期制作实验室。2014年、2015年、2016年分别投入54.7153 万元、72.3762万元、101.5万元，主要用于建设动画原画设计工作室、摄影摄像工作室、后期制作实验室、三维动画工作室所用的摄影机、器材配件等。高校应用型人才培养工程专项经费每年约9万元用于本专业建设以及聘请校外专业人员开设讲座，补助学生拍片，教学实践基地建设考察以及学生专业实践、竞赛活动。

## （二）教学实验用房与教学实验仪器设备

本专业现有摄影摄像实验室、后期制作实验室、原画设计工作室、数字媒体工作室等4个实验室，实验条件能满足实验教学和科研需要。各实验室基本情况如表所示。

本专业实验室情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验室名称 | 面积㎡ | 主要设备 | 对应课程 |
| 1 | 摄影摄像实验室 | 80 | 台式电脑、摄像机、摄影辅助器材 | 微电影创作、影视剧本写作、动漫创作 |
| 2 | 后期制作实验室 | 80 | 非线性编辑机 | 影视后期制作 |
| 3 | 原画设计工作室 | 80 | 台式电脑、摄像机、摄影辅助器材 | 运动规律、分镜设计 |
| 4 | 数字媒体工作室 | 80 | 台式电脑、摄像机、摄影辅助器材 | 交互设计，影视后期 |

目前实验室承担了不同类型和层次的基础课程6 门、专业课程20 门、选修课15 门6门，同时还承担本专业学生的课程设计、专业实训以及课外科技创新活动等,教学资源使用率高达90%。

## （三）图书资源

学校建有综合性图书馆，其馆藏总量约185万册（中文藏书量183万册，外文藏书量2万册），中文期刊、艺术杂志682种，外文期刊45种；中文电子图书29万册，外文电子图书5.5万册。生均图书达103册以上。其中与本专业相关的历论著作、中外经典画册书籍达163782种，376340册，种类和数量能充分满足本专业教学与科研创作需要。此外，美术设计学院建有专业图书资料室和资源共享中心，包括网络共享的外文及各专业块面的电子资源。目前专业图书、文献、期刊（含纸质、电子资源）种类和数量能充分满足专业教学与科研创作的需要。

## （四）校内外实践教学基地

本专业开办以来，不断探索和建设校企、校地共建专业模式、校校联合办学模式，共建了10个实践教学基地，其中校外专业实习基地8个，校内专业实习基地2个。如：中国电影集团国家影视基地、深圳雨乔动画有限责任公司、南京五行指动画多媒体有限责任公司、广西中盟科技园中盟动画、深圳国家动漫产业基地、齐鲁动漫游戏产业基地、南宁四叶草文化传播有限公司、南宁帅瑞文化传播有限公司、广西中沃传媒、广西云尚动画公司、钦州登峰陶艺有限公司、钦州方圆陶艺有限公司

# 四、培养过程

## （一）人才培养规格和要求

专业培养目标：本专业培养二维传统手绘与无纸动画、三维动画创作所需要的基础知识及理论，能在视觉传达媒体领域内，从事动画原画、动画创意设计和编导及二、三维电脑动画创作理论研究方面的专业人才，以及面向建筑、室内外景观、城市规划、产品设计、教育、制作公司等行业及有关单位从事虚拟现实动画创作、教育研究和其他美术工作的，具有较强社会适应能力，德、智、体、美全面发展的应用型高级专门人才。

## （二）课程体系构建

专业课程教学过程中，严格按照动画专业本科教学培养计划与教学大纲制定的内容开展教学。通过教学研讨和教学改革等形式，有目的、有计划的进行教学大纲及新生年级培养方案的修改工作。注重专业理论知识与实际操作技能相结合的方式，以专业基础课程为起点，以专业核心课程为保障，以专业创作课程为实践提升。在四学年的教育中，采用循序渐进的教学方式，因材施教，课程建设规范，目标明确，措施有力，初见成效。

动画专业课程开设可分为：

①通识教育课程群，如大学英语、思想道德修养与法律基础等；

②专业理论课程群，电影学、美术学、设计学、艺术学理论、设计色彩、摄影摄像基础、动画泥塑设计、动画编剧基础、场景及造型设计、动画运动规律、动画分镜头设计等。

③实践教学课程群，社会实践、社会调查、风景写生、场景写生与设计、见习、毕业实习、毕业论文、毕业设计与作品展示

④、专业修养课程群，如中国民间美术、中外美术鉴赏等。

## （三）教学方法

在教学过程中要求教师严格按照动画专业教学大纲制定的规范和要求，制定授课计划和开展教学授课。教师在课堂教学实践中，根据教学目标和任务要求，针对学生的知识特点和所选用教材的特色设置，探索富于生动性和创造性的教学模式，培养学生的动手能力和创作能力；运用多元的多媒体教学手段，增强教学效果，以项目带动学生全面发展能力，提高动画课堂教学质量。课程教学方法以教师示范教学为主，同时利用多媒体课件授课，翻转课堂的设置。每阶段的训练要系统地讲授理论知识，并保证课时量足够的学生设计创作练习时间，提高学生设计理论运用能力。任课教师制定教学教案一定要适合本专业的教学要求，重视学生理论的运用能力的综合培养。在教学中应重视对学术前沿密切跟踪。在课程的实践教学中注意促进学生的个性发展，培养学生的自信心和成就感，通过教师示范教学激发学生进行艺术探索的愿望和学习兴趣。

根据教学大纲的设置，结合专业课程教学的实际出发，选用符合专业课程学生学习的需求，使用的教材在选用一些国家和省内的规划教材的基础上，针对动画专业迅速发展，及时补充，不断更新遴选各类教材版本。为学生的研究性学习和自主性学习的开展提供了有效的保证，满足教学的需要。本专业将进一步加大教材建设力度，增加教材建设的专项经费投入。

## （四）教学实践

本专业实践课程推行“专业+项目导向”的教学理念，通过把“学生送出去，公司一线技术引进来”的方式，加强理论与实践的结合。在把专业理论基础打牢的同时，更加注重实践教学环节，真正的做到“产、学、研、创”相结合的目的。通过这两种活动课程进一步来培养学生创造性个性心理品质和能力，形成综合性的知识结构和能力结构。所开设的实践性教学课程主要包括《专业考察》、《实践教学》、《毕业设计》、《毕业展示》、《毕业实习》等课程，按照专业培养方案进度计划安排授课。特别是《毕业设计课程》，大量的采用“项目进课堂”的方式，全方位检验学生的创新能力和团队协作能力。重视毕业环节中的毕业设计、毕业答辩，要求学生综合运用理论知识、实践技能来解决本专业的实际问题，完成4000 字以上的毕业综述。毕业综述过程包括开题报告、文献综述、论文写作、答辩等环节。

学生在学院规定的修业年限内，德、智、体合格，修完教育教学计划规定的全部课程，考核成绩合格，修满170 学分，其中公共必选课修满38 学分、其他必选课修满6学分、实践类课程修满38 学分、专业必选课修满34 学分、专业任选课修满55学分，准予毕业。符合《广西师范学院学士学位授予工作细则（修订）》规定条件者授予学位。

在教学过程块面，本专业自评，接近A 等级的标准。

# 五、学生发展

动画专业自开设以来，在教学过程中本专业坚持并不断完善教学检查、专家督导、同行评价和学生评教四位一体的教学质量监控体系，疏通信息反馈渠道，充分发挥监控和评价结果对教师的激励和监督作用，确保人才培养质量。动画系在动画专业教学上一直都致力于探索新的人才培养模式从专业定位与培养目标、师资队伍、教学过程到培养质量到教学管理，动画系在实践中取得了一定的成绩，同时也遇到了一些问题和困难。

动画人才是市场需求和艺术经济下的综合人才，是就动画教育而言，它所关注的焦点，应在于尽可能地提高受教育者适应产业发展与技术变革的能力；它的培养目标，应是培养在动画创作、生产、管理、服务第一线工作的高级创作及技能型人才；它的综合能力，应体现为人才具备实用性、技能性和高层次性。为此，我们将培养面向动画产业第一线，在知识、能力、素质结构上具有“较扎实的理论基础和较宽的专业知识面，实践能力强，综合素质高，并具有较强的创新意识和技术运用、转换能力”的动画工程技能型本科人才，以能力为本位的高质量的动画专业人才。

动画专业在培养质量关键指标性数据分析中，重点在就业率、升学率、专业竞赛、毕业生就业、用人单位满意度等方面进行数据的统计和调查，在毕业率和学位授予率均超过95%以上，保持较高水平。而在重点的毕业生就业率方面，动画专业均保持在90%以上，仅有1-2 名极少数未能及时就业，2015年动画专业平均就业率达92.7%、升学率3.7%。在毕业生满意度，教师满意度和用人单位满意度反面，根据调查数据统计，动画系也保持有较高水平。近年来，本专业教师指导学生获得省部级以上奖项30 余项，参与大学生创新创业10 余项，参与大型专业横向课题20多项。毕业生综合素质高，实习单位及用人单位评价高，对毕业生满意度较高，社会声誉较好。

在学生发展教学质量块面，本专业自评，达到A 等级的标准。

# 六、专业特色与优势

本专业经过4年的“专业+项目导向”的综合实践教学模式，依托广西区域名族特色，探索民族艺术融入动画设计教育的实验教学特色与优势。在找准办学定位、明确培养目标、合理规划专业建设的基础上，不断探索办学规律和办学突破口，形成了较为鲜明的特色。

通过把“学生送出去，公司一线技术引进来”的方式，加强理论与实践的结合。加强校内实验中心与校外基地相互衔接的实践教学平台延伸，积极组织学生参加校内外专业竞赛，将教师科研创新与教学改革相互结合，进一步提升了动画专业建设发展与教学特色。

本专业通过2-3年的“专业+项目导向”模式的教学实践，使我们的专业教学完成一线的技术积累，使我们在教学过程中能够创作出一批本土原创动画，服务地方文化艺术发展。使我们动画专业可以持续健康的有序发展。

# 七、存在问题及解决措施

## （一）专业定位与目标存在的问题与对策

**具体表现:**

①本专业自建立至今，与其他设计类学科相比较，属年轻的新增专业方向，虽有明确的目标和定位，但受条件限制，在课程设置上依然偏重技能类课程，实践类课程比例偏低，辅助类课程过于繁杂，尤其是在如何更好地利用西南少数民族文化，打造自己特色品牌方面缺少了针对性。

②在专业教育教学上，本专业学生在文学修养和艺术理论方面的知识储备较少，基础薄弱，写作能力差，严重阻碍了专业方向的发展。

**原因分析:**

①动画专业的就业市场缺口大，但真正能接受市场洗礼的人力资源有限，面对动画这种综合类专业学科，从制片营销到市场推广、从动画包装到衍生产品的开发，所需人才从院校直接进入社会的培养链条，并不能立刻建立起来，因此，市场也就只能把就业口转向了技能型人材的需求，由此，本专业的课程论证和设置不得不加大学生的设计技能课程的比例，其目的是为了学生毕业之后能够更快的融入社会。

②学生文学基础知识薄弱是由学生的教育背景引起的，学生中学阶段就少有涉及到类似于小说散文等方面的知识培养，以至于最基础的戏剧艺术基本知识都涉及不到，更别提影视艺术结构的相关知识了。

**解决对策:**

①进行教学改革，进一步凝练课程，将技能类课程与实践类课程进行有效的融合，更好地与社会企业相结合，加大实践力度，让学生在学习技能的同时提高实际操作能力和营销意识，着力加大本地区少数民族特色的打造，既可以提高学生的学习兴趣，也可以促进人才培养目标的实现。

②学生文学知识薄弱环节，可以通过有效的训练来提高，因此，开设影视剧作讲坛、名师名家讲座、学术沙龙、影视剧作社、选修课程等方法来提高学生的创作能力。

## （二）师资队伍存在的问题与对策

**具体表现:**

①师资队伍年轻，职称普遍不高。专业进修培训机会不多。

②由于影视艺术的综合特殊性，涉及门类众多，不像其他专业能较便利地申报科研成果，因而显得科研成果和科研立项不多。

**原因分析：**

①一方面，由于本专业的教师队伍较年轻，教师除了承担本专业的教学任务之外，还要利用大量课余时间指导和帮助学生完成作品，使得教师们很难安排出足够的时间，进行专业科研创作。另一方面，由于本专业的特殊性，知识和技能更新速度快，如不及时参加区外的进修与培训，会很快被淘汰。

②由于影视作品是一门综合类艺术，环环相扣，缺一不可，而现在科研成果和科研立项的考核办法，并不是太适合本专业的发展和建设。

**解决对策：**

①鼓励教师们到发达国家和科技发达地区进修、培训、学习，积极开展学术交流，对赴外进修培训的老师给予政策上的支持。

②积极探索、营造良好的科研氛围，促进更好的科研成果转化办法，比如建立综合类集体团队的科研项目申报等，使教师们主动开展科研工作。

## （三）办学条件存在的问题与对策

**具体表现：**自专业建立以来，为满足本专业师生专业教学与科研创作的需要，对动画实验室设备制定了科学严谨的申报计划，实验室设备正在逐步完善。有些设备由于没能一次到位及安装，所以未能最大程度的发挥作用。

**原因分析：**技术人员不足。目前动画专业没有有实验员，基本由专业教师兼任，这样既要处理大量繁琐的实验室设备管理问题，又要配合教学以及科研来完成实验任务，工作量巨大。

**解决对策：**实验室人员不足问题，动画专业拟再招聘实验室技术人员2 名，以满足实验室工作需求。

## （四）教学过程存在的问题与对策

**具体表现：**

①本专业教师带领学生与校外单位交流得较少，教学改革需进一步深化，学生参与实践教学环节较少，参与校内外学术活动不多。

②教学过程中对于专业理论课程的比例偏低，学生在对本专业培养目标方面倾向于技术类的课程。

**原因分析：**教师带领学生与校外单位交流不多。因此老师们应鼓励学生加强实践的机会，将本专业与动画产业的发展相结合。

**解决对策：**强调教学目标的主体，将学生对于课程设置中的技术类课程和专业理论课程相结合，培养全方面的复合型动画艺术人才。

## （五）培养质量存在问题与对策

**具体表现：**

①每届学生培养的质量存在一定差异性：本专业自建立以来，为社会与行业输送了不少人才，但从毕业作品质量以及就业情况来看，在专业水平与艺术修养方面，每届毕业生之间都有一定差异，没有形成良好的承继与发展关系，即每届人才培养的质量不够稳定。

②学生作品数量不足：虽然与专业始建时相比，学生的作品数量有了一定的增长，但是与国内其他院校的动画专业相比，仍然存在不少的差距；而由于作品数量的问题，导致了参赛作品数量不足、获奖比例不高等，这也是本专业在国内动画专业教育领域内影响力不足的原因之一。

**原因分析：**

①培养学生的质量不稳定受到很多因素的影响，生源素质参差、培养体系固化等。

②当前培养体系着眼于长线培养，完整的动画创作教学体系全部修完的学期时限较长，相关实践课程开课学期较晚，且实践课程比例偏少，导致学生能够上手独立制片的时机被无形延后；还有由生源素质等问题产生的主动创作积极性不够。

③学生进入真正教学生产实践的学期时间较晚，机会较少，锻炼时间自然不足；而且受限于广西的地缘经济发展状况，学院缺少与一线动画生产企业的直接合作机会。

**解决对策：**

①强化入学后的专业复试与相关评测处理机制：入学后的专业复试应加强对专业认知与兴趣的评测，对于个别确实达不到评测要求的学生应进行相应的安排与处置。

②继续推进教学改革工作，建立具有灵活的、社会适应性强的教学培养体系，提早学生修完所有涉及动画创作流程的专业课程的学期年限，加强实践课程的授课比例与训练强度，确保每学年都有一定数量作品产出、每学年的作品质量逐步提升，并建立学生作品资源库。

③推行“走出去、请进来”的培养指导方针：教师应定期前往专业生产或学术研究的第一线去学习交流，组织学生外出到各大动画生产公司、各大动漫节以及各著名艺术院校的展映活动上去考察交流；同时积极邀请国内外学界与业界的学者专家到我院进行指导交流，建立一批校外专家库，定期请他们

来授课指导。

## （六）特色建设存在问题与对策

**具体表现：**

①本专业对广西乃至西南地区动漫民族元素的研究成果不多，在此基础上的理论研究成果需进一步丰富。

②实践教学与行业生产脱节：目前本专业的培养与教学体系侧重于培养学生的个人能力与个体艺术修养，多数学生的作品充满艺术气息与实验精神。但是在我国动画市场的大环境下，从就业的角度来说，本专业目前的培养体系与培养出的学生质量与行业生产和社会需求存在脱节的现象，没有在实践教学中建立适应市场的动画生产流水线。

**原因分析：**

本专业成立时间较短，缺乏学术成果的积累；学生对于具有少数民族的特色风格把握还有待加强，同时对于动画基础理论研究成果需加强。

**解决对策:**

①进一步鼓励教师们开展对动画民族元素的搜集和挖掘，并运用到动漫作品中去，鼓励教师们带领学生开展田野调查，积极研究具有广西少数民族特点的动漫艺术作品。

②鼓励学生通过下乡采风等课程搜集少数民族动漫元素，并开设影视剧作讲坛、名师名家讲座、学术沙龙、影视剧作社、选修课程等方法来提高学生的创作能力。着力加大本地区少数民族特色的打造，既可以提高学生的学习兴趣，也可以促进人才培养目标的实现。